

В.Д. БУЛГАКОВ,

*доктор педагогических наук, профессор
Казанский государственный институт культуры*

КАМЕРНЫЕ ХОРЫ КАЗАНИ – ПОСЛЫ ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА ЗА РУБЕЖОМ

Аннотация. В статье рассматривается концертно-исполнительская деятельность ведущих камерных хоров Казани в 90-е годы XX века за рубежом, подтверждающая высокий уровень казанской хоровой школы.

Ключевые слова: классика, дирижер, хоровое искусство, миссия, мастерство, стиль, трактовка, просвещение.

Камерный хор «Dornenkrone» («Терновый венец») был создан в начале 1992 г. при Казанском обществе немецкой культуры стараниями активистов. В качестве художественного руководителя и дирижера хора была приглашена Алевтина Булдакова – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Казанской государственной консерватории, ученица известного в России мастера хорового искусства Семена Казачкова.

Под руководством Алевтины Булдаковой с первых дней своего существования и по 2002 г. коллектив взял ориентацию на исполнение достаточно сложных произведений из сокровищницы мировой музыкальной культуры: в концертной программе «Dornenkrone», с которой хор выступал на II Конгрессе немцев СНГ (Москва, май 1992 г.), были сочинения И.С. Баха, Г. Генделя, И. Гайдна, В.А. Моцарта, С. Рахманинова, И. Стравинского.

Творческая деятельность коллектива началась стремительно и достаточно успешно. Хор дал огромное количество концертов. Одна из ярких страниц биографии коллектива – участие в

I международном фестивале немцев Поволжья и гастролью по городам компактного проживания российских немцев (лето 1994 г.). В программу 1994 г. были включены хоры из «Покаянных стихов» А. Шнитке, написанных композитором для хора *a cappella* по оригинальным древнерусским текстам второй половины XX века.

В составе хора были, главным образом, молодые педагоги и студенты консерватории. Можно сказать, что, по сути, он являлся профессиональным академическим хором, работающим при Казанской государственной консерватории.

Несмотря на камерность численного состава, коллективу было под силу исполнение произведений крупной формы. Ярким событием явилось первое в Казани исполнение фестивальной кантаты «Возрадуйтесь агнцу» Б. Бриттена для хора, солистов и органа (1996 г.).

В 1995 г. коллектив принимал участие в съезде Королевской ассоциации хоровых дирижеров Швеции (г. Вестерос), где дал 4 концерта. Сенсацией для шведских слушателей стало выступление хора по радио в Стокгольме с произведением современного татарского композитора М. Шамсутдиновой «Дети Адама». «Эта кантата, – писала шведская пресса, – сочетанием традиций с одной стороны и западной концепции музыкального формотворчества с другой. Хор, имеющий русские корни и в то же время татарское происхождение познакомил шведскую публику с многообразными направлениями и музыкальными традициями Татарстана»¹⁶.

Хор был удостоен звания лауреата премии конкурса французской песни, проходящим в мае 1996 г. в рамках недели французской культуры в Казани, стал призером (Большой серебряный диплом) на IX Международном фестивале хоров в Финляндии «Tampereensaavet-97». В 1997 г. победил в Международном конкурсе хоров «Мальта-97», в 1998 г. завоевал

¹⁶ Из личного архива А.В. Булдаковой.

Большую серебряную медаль на Международном конкурсе хоров им. Орландо Лассо в Италии. Главные качества хора, позволяющие неизменно выдерживать серьезные экзамены на профессиональную зрелость, это – вокальная красота, особенность звучания, богатство тембровых красок, полных нежности и гармонии. Рецензенты обращали внимание на компактность и высокую степень «управляемости» певческого состава хора, выстраивающего свою динамическую палитру от предельно возможного *piano*, в результате чего достигалась трогательная хрупкость, бережность чувства в звуке и фразировке. Все это неразрывно связано было с дирижером. По определению президента Ассоциации шведских хоров К. Люнгрена: «Алевтина Булдакова – экстраординарный дирижер, <...> обладающий оперным голосом, изящным и сдержанным жестом»¹⁷.

Женский хор «Cantabile» («Певуче») был создан в Доме учителя г. Казани в 1991 г. из выпускниц и студенток музыкально-педагогического факультета Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. «В результате родился коллектив единомышленников, – писала Н.Соколова, – в котором нет случайных людей, все обладают хорошими вокальными и музыкальными способностями, готовы многим жертвовать ради процветания хора» [1, С. 54].

Первые годы существования коллектива были насыщены большой творческой работой. Хор гастролировал в разных районах Татарстана, во Владимире, Петербурге, сделал несколько записей на местном радио и телевидение, выступал с камерным оркестром «La Primavera».

Формируя репертуар, руководитель хора думал, прежде всего, о слушателях, пытаясь учесть их интересы. В программе коллектива были лучшие образцы музыки разных народов, эпохи и жанров. Например, в одной из программ хор исполнял в первом отделении

¹⁷ Там же.

«Stabat Mater» Д. Перголези в сопровождении органа, во втором – 6 пьес для женского хора С. Рахманинова, сочинения Д. Шостаковича, татарских и американских композиторов (Д. Гершвина, Д. Керна), народные песни, spirituals. Большое место в репертуаре хора занимала татарская музыка. «Коллектив поставил своей целью, – писала Н. Соколова, – создать антологию татарской хоровой музыки» [1, С. 54], включающую народные песни и оригинальные произведения. Для хора писали композиторы Р. Беялов, Р. Калимуллин. Репертуар пополнялся произведениями Ф. Шуберта (в обработке Натальи Соколовой), а также «Короткой мессой» Б. Бриттена.

Свои встречи со слушателями хор воспринимал как миссию культурного просвещения, максимально широкого распространения богатств вокально-хорового искусства. Принципиально важный импульс для этого движения Наталья Владимировна получила от своего учителя, профессора Казанской консерватории Семена Абрамовича Казачкова, который дал ей профессиональные навыки, сформировал отношение к жизни.

С самого начала творческого пути «Cantabile» Наталья Владимировна настойчиво ищет стиль исполнения, трактовку и программы, характерные только для своего коллектива: русская народная песня «Таня-Танюша», «Хлопай в такт» Д. Гершвина. Большой успех выпал на долю баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» (переложение для хора Н. Соколовой), пьеса «Дым» Д. Керна. В 1995 г. «Cantabile» гастролировал в Германии. Приехали они на 120-летие хора города Хюнштеттен-Бойербрах, в котором принимали участие 15 хоров Германии. Казанский камерный хор дал 8 концертов – в Гессене, Висбадене, Нидерхаузене, Вюрсдорфе и других городах. Группа поклонников сопровождала их из города в город.

В этом же году хор ездил в Чехию на конкурс хоровых коллективов и завоевал бронзовый приз. Эта победа окрылила всех участниц хора. В 1996 г. «Cantabile» во второй раз ездил в Германию.

Город Висбаден стал местом проведения фестиваля, посвященного юбилею сразу трех немецких хоров (90 лет мужскому, 10 лет женскому, 20 детскому). Были приглашены почти все немецкие хоровые коллективы, единственным иностранным коллективом был хор из Казани. Их там помнили еще с первой их поездки. За 20 дней они побывали в шести городах, дали 18 концертов. Их репертуар был довольно обширным. Татарские песни многократно бисировали. Так, «Син биергә мине чакыр» («Пригласи меня на танец») Ш. Шарифуллина стала настоящим шлягером, ее заказывали даже перед концертами. В Нидерхаузене была прямая трансляция по радио и хору предложили записать компакт-диск. В него вошли произведения Р. Калимуллина, Ш. Шарифуллина, Р. Ахияровой в обработке Н. Соколовой, а также татарские народные песни.

В 1999 г. Всемирная организация международных хоровых конкурсов «Musica mundi» («Музыка мира») выпустила буклет, где перечислены самые выдающиеся хоровые коллективы за последние 10 лет. Среди исполнителей из Америки, Европы, Азии, Австралии был Казанский женский камерный хор «Кантабиле».

Таким образом, став многократно лауреатами международных конкурсов за рубежом в 90-е годы XX века, камерные хоры Казани подтвердили высокий исполнительский уровень хорового искусства Татарстана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соколова, Н.В. Что завершено, что в работе, что задумано / Н.В. Соколова // Музыкальная академия. – 1993. – №4. – С. 54.